

PRESSE

portrait



Dès le feu vert obtenu, j'ai cherché les bonnes fées prêtes à me soutenir dans le rachat de ce bébé de 74 ans. Artémis, l'IDI, Audacia et Stéphane Bern ont répondu présent.

© DR



# Adélaïde de Clermont-Tonnerre s'offre *Point de vue*

Quinze ans après avoir fait ses débuts à *Point de vue*, Adélaïde de Clermont-Tonnerre achète le titre des têtes couronnées et des « *people d'exception* » ■

Par **Céline Vuillet**

**N**ée dans l'une des plus anciennes familles françaises connue pour son engagement au service de l'Etat, Adélaïde de Clermont-Tonnerre aurait pu se contenter de faire de la figuration, mais ce n'est pas le genre de la maison ! Diplômée de l'Ecole normale supérieure de Fontenay, elle intègre Sciences po avant de se lancer dans la banque, « *pour avoir une expérience pratique en prise avec le monde contemporain* ». Elle apprend le métier sur le tas, à Londres puis à Mexico, où elle s'occupe de fusions-acquisitions pour la Société générale. Elle fait ses premières armes de journaliste au Mexique. « *Dès que j'avais un moment, je partais en reportage. J'ai découvert la variété du métier, le miracle de l'interview qui permet souvent de mettre à jour la vérité de gens qu'on mettrait dix ans à connaître dans la vie réelle. C'est magique !* » La parenthèse mexicaine se referme au bout de dix-huit mois, mais le virus est pris : exit la banque, vive le journalisme !

Dès son retour en France, Adélaïde de Clermont-Tonnerre tente sa chance au *Figaro magazine* qui publie ses premiers articles. « *Le grand reportage me faisait rêver, mais j'avais l'impression que je n'en étais pas digne. Je suis allée voir Marie-Claire Pauwels, directrice du Figaro madame, avec plusieurs sujets. Elle m'a testée, ça a fonctionné et je me suis retrouvée pigiste.* » Le scénario se répète avec Colombe Pringle, directrice de la rédaction de *Point de vue*. Elle jongle entre ses deux collaborations jusqu'au jour où elle réalise pour le *Figaro madame* la première interview jamais parue de Delphine Arnault. « *Colombe a trouvé que j'aurais dû proposer ce sujet à Point de vue, elle m'a demandé de choisir entre les deux titres, tout en me proposant d'intégrer sa rédaction. C'était alléchant, avec la création de pages culture sous ma responsabilité et une chronique hebdomadaire* ». La jeune Adélaïde n'hésite pas longtemps, elle court les avant-premières de films à tendance historique tels que *The Queen*, *le Discours d'un roi*, *Diana*... et rencontre tout le gotha du cinéma.

## Un terreau pour l'écriture

La jeune femme se nourrit de ces rencontres qu'elle considère comme un formidable terreau pour l'écriture. « *Beaucoup d'interlocuteurs m'ont marquée, comme Orhan Pamuk, le prix Nobel*

*turc, l'écrivain mexicain Carlos Fuentes, Karl Lagerfeld à l'intelligence et à la culture éblouissantes, Richard Ford et son regard incandescent qui vous transperce, mais aussi des scientifiques ou des gens peu connus ayant des parcours hors du commun. A chaque fois, c'est comme bénéficier d'un cours magistral en privé et je ne m'en lassais jamais !* ».

Cetteoureuse des livres, qui écrit en cachette, est également chargée de la rubrique littéraire de *Point de vue*. A force de rédiger des critiques, de rencontrer des auteurs, elle découvre que l'écriture est un véritable artisanat, ce qui la décomplexe. « *Les génies en phase directe avec leur muse, c'est plutôt rare ! Je me suis dit qu'on avait tous des choses à dire et j'ai présenté mon premier manuscrit, *Fourrure** ». Paru en 2010, il obtient plusieurs prix, dont celui des Maisons de la presse.

Cofondatrice du prix de la Closerie des Lilas qui récompense chaque année une femme écrivain, elle est également membre du jury du prix Françoise-Sagan dont elle est lauréate, et devient membre du prix Fitzgerald. En 2014, Adélaïde de Clermont-Tonnerre succède à Colombe Pringle à la tête de *Point de vue*, un an avant la naissance de ses jumeaux, nés de son union avec Laurent Delpech, l'une des voix historiques d'Europe 1. Tandis qu'elle apprend que *Fourrure* va faire l'objet d'une série à la télévision, la jeune maman publie *Le dernier des nôtres*. Grand prix du roman de l'Académie française, il va être adapté au cinéma. Quand des rumeurs laissent entendre qu'Altice souhaite vendre *Point de vue*, Adélaïde de Clermont-Tonnerre demande à sa hiérarchie si elle peut se mettre sur les rangs. « *Dès le feu vert obtenu, j'ai cherché les bonnes fées prêtes à me soutenir dans le rachat de ce bébé de 74 ans. Artémis (famille Pinault), l'IDI, Audacia et Stéphane Bern ont répondu présent. Il n'y avait plus qu'à ...* ».

Malgré ses multiples activités, Adélaïde de Clermont-Tonnerre trouve le temps de se ressourcer à la campagne lors de longues promenades à cheval, son autre passion avec le jardinage. A Paris, ses anti-stress s'appellent yoga et natation. Un bel équilibre pour rester zen ! ■